

**УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ**  
репрезентативно удружење у култури  
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351  
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@gmail.com

ASSOCIATION DES  
ARTISTES DE CINEMA  
SERBE

Број: VI-44-219/2  
Датум: 21.05.2025.  
УФУС, Београд, Теразије 26/1

ASSOCIATION OF FILM  
ARTISTS' OF SERBIA

## У В Е Р Е Њ Е

Секције:

редитеља, сценариста  
и композитора  
дугометражног  
играног филма

редитеља и  
сценариста  
документарног и  
краткометражног  
филма и аутора  
анимираног филма

сниматеља играног,  
документарног  
и краткометражног  
филма

сценографа  
и костимографа

Овим се потврђује да је **Младен /Божо/ Матичевић**, ЈМБГ  
, из Београда, редитељ и сценариста играних  
и документарних филмова, члан Удружења филмских  
уметника Србије у самосталном статусу, тј. да му  
Секретаријат за културу Београда плаћа доприносе за ПИО  
и здравствено осигурање, по најнижој утврђеној основици  
осигурања.

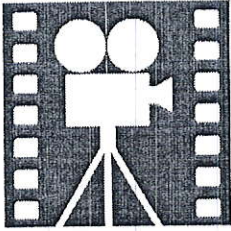
Господин Матичевић се у евиденцији самосталних  
филмских уметника коју води ово Удружење континуирано  
налази од 01. априла 2024. године.

Уметник је приликом учлањења у Удружење филмских  
уметника Србије доставио доказе да се дуже од десет  
година бави уметничком, филмском али и телевизијском  
делатношћу, и то:

- Уговор о ангажовању редитеља и анекс уговора из 2002. и 2003. године за ТВ серију „Неки нови клинци“.
- Копродуцентски уговор за филм „Run for Life“ из 2009. године

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.

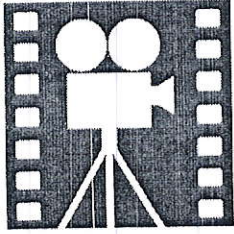




**УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ**  
репрезентативно удружење у култури  
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351  
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@gmail.com

- Уговор о производњи филма „Run for Life“ из 2009. год.
- Уговор о суфинансирању производње дугометражног документарног филма „Мој занат“ из 2013. године
- Уговор о копродукцији за филм „Мој занат“ из 2013. год
- Ауторски уговор за развој сценарија ТВ серијала „Беса“ из 2016. године
- Уговор за израду и пренос права на коришћење сценарија за ТВ серијал „Беса“ из 2017. године
- Анекс уговора о развоју пројекта „Није се вратио“ из 2017. године.
- Уговор о копродукцији и заједничком улагању у снимање документарног филма „Небеска тема“ из 2017. год.
- Уговор о изради игрране ТВ серије под радним називом „Хапшење Слободана Милошевића“ из 2018. године
- Уговор о продукцијској сарадњи за филм „Небеска тема – прича о Влади Дивљану“ из 2018. године
- Уговор са РТС-ом за потребе реализације филма „Небеска тема“ из 2019. године
- Уговор за израду и пренос права сценарија за телевизијску серију „Беса 2“ из 2019. године
- Уговор за израду и пренос права сценарија за телевизијски серијал „За сутра најављују коначно разведравање“ из 2022. године





**УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ**  
репрезентативно удружење у култури  
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351  
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@gmail.com

- Уговор о развоју сценарија за екранизацију романа Вука Драшковића „И гроб и роб“ из 2023. године
- Уговор о писању сценарија за развој телевизијског дела „И гроб и роб“ из 2023. године

те је на тај начин доказао да испуњава високе критеријуме за пријем у чланство Удружења филмских уметника Србије.

Уверење се издаје на лични захтев именованог.

**УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ**

РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УДРУЖЕЊЕ У КУЛТУРИ

Мајај Михаиловић, секретар стручне службе



Удружење филмских уметника Србије -УФУС  
За Драгана Маринковића, председника  
Теразије 26  
Београд

Поштовани господине Маринковићу,

УФУС АФА ЗАШТИТА, Организација филмских аутора Србије, чији су оснивачи Удружење филмских уметника Србије (УФУС) и Асоцијација филмских аутора (АФА), овим путем изражава подршку за госпођу Горицу Поповић и господина Младена Матичевића, као кандидате овлашћеног предлагача, Удружења филмских уметника Србије, репрезентативног удружења у култури, за чланове Савета Регулаторног тела за електронске медије, а по Јавном позиву за предлагање кандидата за избор чланова Савета РЕМ-а, Одбора за културу и информисање Народне скупштине Републике Србије, објављеног у „Службеном гласнику РС“ број 40, од 08.05.2025. године.

УФУС АФА ЗАШТИТА, чије чланство броји преко петсто реномираних српских филмских и телевизијских аутора, изражава своје уверење да наведени кандидати, као истакнуте јавне личности и филмски уметници који су у јавном простору већ испољили заинтересованост и иницијативу, могу да обезбеде истрајно залагање за вредности демократског друштва, слободног протока информација, слободе изражавања, за заступљеност српске кинематографије, и свих начела која су темељ уређивања области пружања медијских услуга.

У Београду, 21.05.2025. године

УФУС АФА ЗАШТИТА  
Стефан Белинео, директор  
ЗАШТИТА  
БЕОГРАД

# YU FIPRESCI



Jugoslovenska sekcija međunarodne federacije filmskih kritičara

Section yougoslave de la Federation Internationale de la Presse Cinematographique

Jugoslovenski film godine

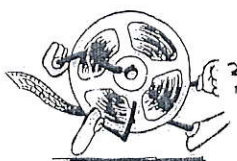
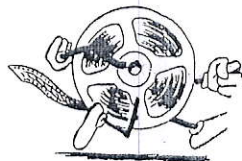
2002.

Članovi jugoslovenske sekcije Međunarodnog udruženja filmskih kritičara

U tradicionalnom glasanju za film godine 2002. dodeljuju

Nagradu za najbolji film ostvarenju

“ JEDAN NA JEDAN ”



YU-FIPRESCI PREDSEDNIK

STALNI SUDSKI PREVODILAC  
ZA ENGLJSKI, ITALIJANSKI I GRČKI JEZIK  
ZORAN ŠAKOTIĆ  
11000 Beograd, Terazije 26/I  
Tel. 011/2688-142; 063/405-679, 063/80-98-613

prevod na srpski jezik



21. jul 2009. godine

Broj: JVF 09-06-012 / P / 385

## UGOVOR o produkciji

Fondacije Jan Vrijman, sa sedištem na adresi Kleine-Gartmanplantsoen 10, Amsterdam, Kraljevina Holandija, u daljem tekstu: "Fond",

i  
Starhill, Mladen Matičević, sa prebivalištem na adresi Bulevar kralja Milutina 11000, 11000 Beograd, Republika Srbija, u daljem tekstu: "Podnosilac prijave",

polazeći od činjenice da:

Podnosilac prijave namerava da realizuje dokumentarni film pod radnim nazivom: „Run for Life“, a Fond je, pod dole navedenim uslovima, spreman da obezbedi finansijski doprinos za realizaciju navedenog dokumentarnog filma,

ugovorne strane se saglašavaju o sledećem:

### Planiranje

Član 1. Očekuje se da će aktivnosti na produkciji dokumentarnog filma biti okončane najkasnije do 31. januara 2010. godine. Ukoliko dođe do probijanja ovog roka, Podnosilac prijave se obavezuje da o tome pisanim putem obavesti Fond, najkasnije mesec dana unapred.

### Finansijski doprinos

Član 2. Ukupni troškovi produkcije dokumentarnog filma iznose 75.404 evra, u skladu sa priloženom procenom troškova i šemom finansiranja.

Član 3. Fond obezbeđuje finansijski doprinos u iznosu od 10.000 evra.

Član 4. Podnosilac prijave izjavljuje i garantuje:

- 4.1. da priložena procena predstavlja realan prikaz predviđenih troškova;
- 4.2. da će sredstva biti iskorišćena isključivo za produkciju dokumentarnog filma;

4.3. da će sredstva biti dokazivo utrošena u jednoj ili više zemalja u razvoju ili tranziciji;

4.4. da će se svi finansijski tokovi evidentirati na posebnom računu.

### **Uslovi plaćanja i nadzora**

Član 5. Sredstva će biti isplaćena u tri rate: 50% odmah po potpisivanju ugovora, 40% nakon dostavljanja radne kopije na DVD-u. Preostali iznos dospeva u trenutku kada Fondu budu dostavljene dve DVD kopije i kada Fond odobri završni finansijski izveštaj (videti klauzulu 7).

Član 6. Podnosilac prijave je dužan da obavesti Fond o napretku produkcije kada protekne polovina planiranog perioda produkcije.

Član 7. Završni finansijski izveštaj dostavlja se najkasnije šest meseci po završetku produkcije, u formatu početne procene. Odstupanja u završnom finansijskom izveštaju koja premašuju inicijelnu procenu preko 5% moraju biti obrazložena u pisanoj formi.

Član 8. Radi dokazivanja usklađenosti sa članom 4.3. dostavljaju se kopije relevantnih faktura.

Član 9. Fond može u svakom trenutku tražiti na uvid knjigovodstvenu dokumentaciju relevantnu za produkciju i eksploataciju dokumentarnog filma, i to računovođa ili neko drugi koga je ovlastio Fond.

Član 10. Ako su stvarni troškovi manji od procenjenih, Fond može umanjiti ugovoreni doprinos, a eventualni višak Podnosilac prijave vraća u Fond.

### **Prikazivanje i kreditiranje**

Član 11. Fond će biti pomenut u odjavnoj špici dokumentarnog filma. Naziv odjavne špice će glasiti: „Ovaj dokumentarac je realizovan uz podršku Fonda Jan Vrijman“ i biće primenjen na sve primerke dokumentarca, uključujući video zapise i druge oblike publikacija, uključujući TV emitovanje. Logo Fonda će takođe biti prikazan na ovim mestima. Ova odjavna špica može se promeniti ili izostaviti samo uz prethodnu pismenu dozvolu Fonda.

Član 12. Štaviše, naziv i logo Fonda biće postavljeni i na svim promotivnim materijalima za dokumentarac, koji je napravio podnosilac zahteva ili je napravljen po njegovom/njenom ovlašćenju.

Član 13. Fondu se daje dozvola da koristi isečke i fotografije dokumentarnog filma u promotivne svrhe na internetu, štampanim materijalima i drugim relevantnim medijima.

Član 14. Podnosilac zahteva daje Fondu trajno pravo distribucije dokumentarnog filma u Beneluxu. Ovo pravo uključuje bilo koji način ili metod eksploatacije dokumentarnog filma, uključujući eksploataciju putem holandskih ili belgijskih internet stranica, sistema treće generacije (UMTS), telekomunikacija ili putem bilo kog drugog medija, sada ili u budućnosti poznatog, bioskopsku i nebioskopsku eksploataciju, kao i prava na kućni video, prava iznajmljivanja i prava na prodaju dokumentarnog filma na bilo kom analognom i digitalnom audio-vizuelnom nosaču.



**Član 15.** Podnosilac zahteva dalje daje Fondu EKSKLUZIVNO pravo eksploatacije putem televizije za Benelux, uključujući sve oblike besplatne televizije i uslovnog pristupa (uključujući platnu televiziju i (NO) VOD). Ugovoreni rok počinje da važi od datuma prvog potpisivanja ovog ugovora između fonda i podnosioca zahteva i završava se nakon perioda od 10 godina od datuma isporuke dokumentarnog filma. Trenutak kada fond primi Beta SP PAL konačnu verziju dokumentarnog filma, kako je navedeno u članu 17, smatraće se datumom isporuke dokumentarnog filma.

**Član 16.** Neto prihod od svih distributivnih aktivnosti kako je pomenuto u članovima 14. i 15. pripadaju Fondu.

**Član 17.** Podnosilac zahteva je dužan da obavesti Fond o svim prodajnim ponudama koje je primio podnosilac zahteva ili njegov predstavnik, u vezi sa pravima distribucije televizije na otvorenom internetu Beneluxa kako je definisano u članu 13. Ovo uključuje ponude primljene pre završetka dokumentarnog filma.

**Član 18.** Od trenutka kada prihod pomenut u članu 13. premaši doprinos Fonda za produkciju dokumentarnog filma, dodatni prihod pripašće Podnosiocu zahteva.

**Član 19.** Fond ima pravo prvog prikazivanja filma na teritorijama Beneluxa, koji će predložiti film za Međunarodni festival dokumentarnog filma u Amsterdamu. Fond će se odreći ovog prava samo ako Međunarodni festival dokumentarnog filma u Amsterdamu ne odabere film za prvo predstojeće izdanje nakon završetka prikazivanja.

#### **Prenos materijala Fondu**

**Član 20.** Najkasnije 6 meseci nakon završetka produkcije, podnosilac zahteva će predati Fondu sledeće:

- dve DVD kopije i Beta SP Pal konačne verzije dokumentarnog filma, uključujući početnu i odjavnu špicu
- kompletan set svih promotivnih materijala relevantnih za dokumentarac.

#### **POVRAĆAJ DOPRINOSA**

**Član 21.** Finansijski doprinos Fonda biće (delimično) nadoknađen ako eksploatacija dokumentarnog filma donese prihod koji pripada podnosiocu zahteva.

**Član 22.** Od neto prihoda od eksploatacije koji proizilaze iz dokumentarnog filma, osim prihoda navedenih u članu 13, podnosiocu zahteva će prvo biti vraćen iznos do maksimalnog iznosa koji je iznos koji je prvobitno uložio u dokumentarac. Nakon toga, podnosilac zahteva će primeniti procenat, jednak doprinosu finansiranja od strane Fonda, od ovog neto prihoda za povraćaj Fondu.

**Član 23.** Podnosilac zahteva će godišnje obaveštavati Fond o rezultatima eksploatacije dokumentarnog filma, prvi put godinu dana nakon završetka dokumentarnog filma, a zatim svake godine najkasnije do 31. decembra nakon završetka dokumentarnog filma ili toliko ranije ukoliko je doprinos Fonda u potpunosti vraćen.





**Član 24.** U trenutku kada je doprinos Fonda u potpunosti nadoknađen, obaveza podnosioca zahteva da nadoknadi sredstva Fondu prestaje.

#### **Odlaganje ili povlačenje doprinosa**

**Član 25.** Fond može odložiti isplatu kako je navedeno u članu 5. ako:

- je produkcija privremeno obustavljena iz bilo kog razloga.
- originalna postavka dokumentarnog filma značajno odstupa, bilo finansijski ili u pogledu sadržaja.
- izveštaj o troškovima pokazuje da troškovi produkcije više neće biti pokriveni finansiranjem naznačenim u šemi finansiranja.
- podnosilac zahteva ne ispunjava nijednu od materijalnih obaveza iz ovog ugovora.

**Član 26.** Ako podnosilac zahteva, kada nastupi jedna od okolnosti navedenih u prethodnoj klauzuli, ne naznači u razumnom roku, koji odredi Fond, kako će se te okolnosti promeniti, Fond ima pravo da povuče svoj finansijski doprinos i da povрати avanse koji su već uplaćeni. Sva prava podnosioca zahteva da zahteva doprinos ili bilo koji njegov deo ističu četiri godine nakon potpisivanja ovog ugovora.

**Član 27.** U svakom slučaju, Fond može povući svoj finansijski doprinos i povratiti avansne uplate ako se dogodi jedan od sledećih slučajeva:

- ako je podnosiocu zahteva dat moratorijum ili ako je podnosilac zahteva u stanju stečaja.
- ako je podnosilac zahteva stavljen pod zaštitu suda.
- ako podnosilac zahteva odbije ili, osim u okolnostima van njegove/njene kontrole, nije u mogućnosti da nastavi ili završi proizvodnju.

**Član 28.** U slučaju odlaganja ili povlačenja doprinosa, Fond će pismeno obavestiti podnosioca zahteva.

#### **Završne Odredbe**

**Član 29.** Dopune i izmene ugovora važe samo ako su sačinjene u pisanoj formi i potpisane od obe strane.

**Član 30.** Ustupanje i/ili zalaganje prava i obaveza koje proizilaze iz ovog sporazuma od strane Podnosioca zahteva trećoj strani moguće je samo uz pismenu saglasnost Fonda.

**Član 11.** Na ovaj ugovor se primenjuje pravo Kraljevine Holandije.

**Član 32.** U slučaju bilo kakvih sporova, strane će pokušati da pronađu sporazumno rešenje, a ukoliko ne uspeju, spor će biti predstavljen na arbitražu u Holandiji, u skladu sa pravilima Holandskog instituta za arbitražu (N.A.L).



...isano u dva istovetna primerka, dana 21. jula 2009. godine.

**Za Podnosioca prijave:**

Mladen Matičević (potpis s.r.)  
Starhill

(Otisak okruglog pečata: Preduzeće za  
proizvodnju i distribuciju d.o.o., STARHILL,  
Beograd)

Jamie Langbrox (potpis s.r.)

Walter Etty (potpis s.r.)

- kraj prevoda -

Potvrđujem da ovaj prevod u potpunosti odgovara  
izvorniku koji je napisan na engleskom jeziku.

Beograd 23.05.2025. godine  
Broj protokola: 311/2025



Zoran Šakotić

Stalni sudski prevodilac za engleski, italijanski i grčki jezik, ovlašćen od strane Ministarstva pravde  
Republike Srbije odlukom br. 740-06-234/2002-04 od 21.11.2002.

datum date  
21 July 2009

betreft : re:  
JVF 09-06-012 / P / 385

## AGREEMENT production

jan vrijman fund  
international  
documentary film festival  
amsterdam



idff

The undersigned:

The Foundation Jan Vrijman Fund, Kleine-Gartmanplantsoen 10 in Amsterdam,  
the Netherlands, hereinafter called 'the Fund',

and, Starhill, Mladen Matičević, Bulevar Kralja Aleksandra 290, 11000 Belgrade in Serbia,  
hereinafter called 'the applicant',

considering that:

The applicant is going to produce a documentary, called (working) title: *Run for Life*

The Fund is prepared, under the following conditions, to make a financial contribution to the  
production of the documentary,

agree as follows:

### Planning

1. The production activities are expected to be completed on 31-1-2010. If this deadline will be exceeded, the applicant will inform the Fund about this in writing, at the latest 1 month in advance.

### Financial contribution

2. The total expenses of the production of the documentary will amount to € 75.404. These expenses are specified in the enclosed estimate and financed according to the financing scheme, which is also enclosed.
3. The Fund apportions a contribution of € 10.000 for the production of the documentary.
4. The applicant certifies:
  - 4.1. that the estimate is a realistic description of the anticipated expenses.
  - 4.2. only to apply the apportioned contribution to cover the expenses of the production of the documentary.
  - 4.3. That the apportioned contribution will demonstrably be spend in one or more developing countries or countries of transition.
  - 4.4. that the financial affairs concerning the production of the documentary will be registered in a separate account.



### Terms of payment and monitoring

5. The contribution of the Fund will be transferred to a bank account (to be indicated by the applicant) in 3 terms. 50% of the amount will be transferred immediately following the signing of this agreement and 40% after the Fund has received a working copy on DVD. The remainder will be due the moment that the Fund possesses two DVD copies of the result of the production and when the Fund has approved the final statement (see clause 7).
6. The applicant will inform the Fund in writing about the progress in the production of the documentary, the moment that half of the production period has elapsed.
7. Not later than 6 months after the completion of the production, the applicant will submit a final statement to the Fund. This final statement must have the same format as the initial estimate. Differences in the final statement, compared to the initial estimate, exceeding 5% should be accounted for in writing.
8. To prove that the contribution by the Fund has been applied in countries as defined in clause 4.3, copies of relevant invoices must be enclosed.
9. At all times, the Fund may have the bookkeeping, relevant to the production and exploitation of the documentary, examined by an accountant or by someone else who has been authorised by the Fund.
10. If the final statement shows that the expenses of the production are lower than initially estimated, the Fund may adjust its contribution proportionately. In that case, the applicant will pay back the remainder to the Fund.

### Screening and credit

11. The Fund will be mentioned in the credits of the documentary. The credit will be: 'This documentary has been realised with the support of the Jan Vrijman Fund' and will be applied to all copies of the documentary, including videos and other publication forms, including TV broadcasts. The Fund's logo will also be shown in these places. This credit can only be changed or omitted after prior written permission by the Fund.
12. Moreover, the name and logo of the Fund will also be put on all publicity material for the documentary, made by the applicant or on his/her authority.
13. The Fund is granted the permission to use clips and photos of the documentary for promotional purpose on the internet, printed matter, and other relevant media.
14. The applicant grants the Fund the perpetual right to distribute the documentary in the Benelux. This right includes any manner or method of exploitation of the documentary, including exploitation via Dutch or Belgian internet sites, Third Generation Systems (UMTS), telecommunications, or via any other media, whether now or hereafter known, theatrical and non-theatrical exploitation as well as home video rights, rental rights and rights to sell the documentary on any analogue and digital audio-visual carrier.
15. The applicant furthermore grants the Fund the **EXCLUSIVE** right of exploitation via television for the Benelux, including all forms of free TV and conditional access ( including Pay TV and (N) VOD ). The agreed term will start at the date of the first signature of this agreement between fund and applicant and ends after a period of 10 years starting from the date of delivery of the documentary. The moment that the fund receives a Beta SP PAL of the definitive version of the documentary, as indicated in article 17, will be considered as the date of delivery of the documentary.
16. The net proceeds of all of the distribution activities as mentioned in clause 14 and 15 will fall to the Fund.
17. The applicant is obliged to inform the Fund of any sales offers received by the applicant, or the applicants representative, concerning the Benelux open net television distribution rights as defined under clause 13. This includes offers received prior to the finishing of the documentary.
18. From the moment the proceeds mentioned in clause 13 exceed the Fund's contribution to the production of the documentary, the extra proceeds will fall to the applicant.
19. The right of first screening of the film in the Benelux territories is herewith granted to the Fund, who will propose the film for the International Documentary Filmfestival Amsterdam. The fund





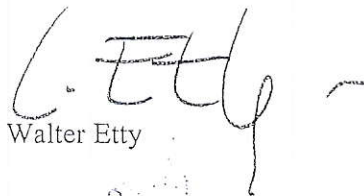
**Other stipulations**

29. Additions to and modifications of this agreement are only valid if they have been ratified by both parties, in writing.
30. Assignment and/or pledging of the rights and obligations ensuing from this agreement by the applicant to a third party are only possible after written consent by the Fund.
31. The Dutch law is applicable to this agreement.
32. In case of any disputes, the parties will try to find an amicable solution, by failure of which the dispute will be presented for arbitration in The Netherlands, according to the rules of the Dutch Arbitration Institute (N.A.I.).


Drawn up and signed in duplicate, dd. 21 July 2009

Amsterdam,  
Jan Vrijman Fund  
On behalf of the Fund,

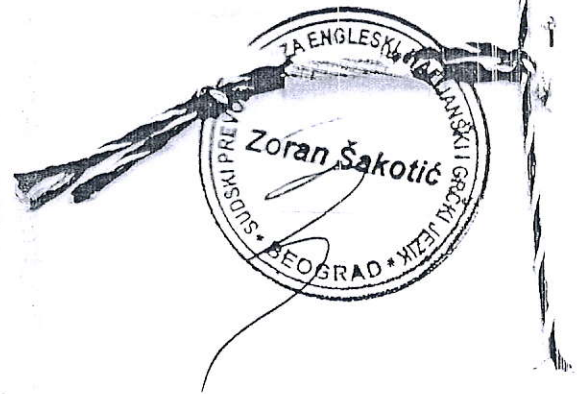
  
Jannie Langbroek

  
Walter Etty

the applicant

  
Mladen Matičević  
Starhill











**ЈАВНИ БЕЛЕЖНИК**  
Катарина Зрилић  
Београд, Стари град  
Ђуре Даничића 5/1

УОП-III:72-2025  
Страна 1 (један)

-----  
КЛАУЗУЛА О ОВЕРИ КОПИЈЕ -----  
-----

-----  
Потврђује се да је ова копија истоветна са копираном исправом која је написана компјутерским штампачем, и која се састоји од 1 (један) стране/страна.-----  
-----

-----  
Накнада за оверу копије 1 (један) примерку наплаћена је у укупном износу од 360,00 (тресташездесет динара) са урачунатим ПДВ-ом на основу члана 21 тарифног броја 10 Јавнобележничке тарифе.-----  
-----

-----  
У Београду, дана 22.05.2025. (двадесетдругог маја двехиљадедвадесетпете године) године, у 15:02 часова.-----  
-----

УОП-III:72-2025 -----  
-----

Јавни бележник  
Катарина Зрилић  
Београд, Стари град  
Ђуре Даничића 5/1

За јавног бележника  
јавнобележнички  
приправник  
Бојана Микић по решењу  
број : 394-2-IV-6/2025.  
од 20.02.2025.

(потпис) (печат)



## ČITAČ ELEKTRONSKE LIČNE KARTE: ŠTAMPA PODATAKA



### Podaci o građaninu

Prezime:	МАТИЧЕВИЋ
Ime:	МЛАДЕН
Ime jednog roditelja:	БОŽО
Datum rođenja:	26.04.1965.
Mesto rođenja, opština i država:	BEOGRAD, SAVSKI VENAC, REPUBLIKA SRBIJA
Prebivalište:	BEOGRAD, ZVEZDARA
Datum promene adrese:	23.02.2023.
JMBG:	
Pol:	M

### Podaci o dokumentu

Dokument izdaje:	ПС ЗВЕЗДАРА
Broj dokumenta:	
Datum izdavanja:	23.02.2023.
Važi do:	23.02.2033.

Datum štampe: 22.05.2025.

1. U čipu lične karte, podaci o imenu i prezimenu imaoaca lične karte ispisani su na nacionalnom pismu onako kako su ispisani na samom obrascu lične karte, dok su ostali podaci ispisani latiničkim pismom.
2. Ako se ime lica sastoji od dve reči čija je ukupna dužina između 20 i 30 karaktera ili prezimena od dve reči čija je ukupna dužina između 30 i 36 karaktera, u čipu lične karte izdate pre 18.08.2014. godine, druga reč u imenu ili prezimenu skraćuje se na prva dva karaktera.

Савезна Република Југославија  
Република Србија



Универзитет уметности у Београду



Факултет драмских уметности у Београду

# ДИПЛОМА

о стиченом високом образовању

Матичевић / Мирјана / Младен

рођен 26. априла 1965. године  
у Београду, Република Србија, СРЈ  
уписан шк. 1985./86. године, а дана 4. јула 1996. године

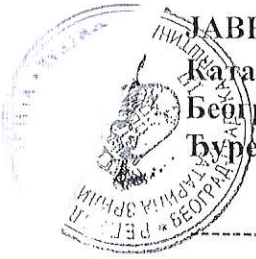
завршио је студије на  
Факултету драмских уметности у Београду  
на брочи  
филмска и телевизијска режија  
са оценом 8,58 / осам, педесетосам /  
у току студија и оценом 10 / десет /  
на дипломском испитију

На основу тога издаје му се ова диплома  
о стиченом високом образовању и стручном називу  
дипломирани филмски и телевизијски режисер

Редни број из евиденције о издајим дипломама 8/174.  
у Београду 12. јула 1996. године

Декан  
Др Срећен Јовановић, ред. проф.

Режисор  
Даринка Матић-Марковић, ред. проф.  
Даринка Матић-Марковић



**ЈАВНИ БЕЛЕЖНИК**  
**Катарина Зрилић**  
**Београд, Стари град**  
**Ђуре Даничића 5/1**

**УОП-III:73-2025**

Страна 1 (један)

-----**КЛАУЗУЛА О ОВЕРИ КОПИЈЕ**-----

-----  
Потврђује се да је ова копија истоветна са копираном исправом која је написана компјутерским штампачем, и која се састоји од 1 (један) стране/страна.-----

-----  
Накнада за оверу копије 1 (један) примерку наплаћена је у укупном износу од 360,00 (трестаездесет динара) са урачунатим ПДВ-ом на основу члана 21 тарифног броја 10 Јавнобележничке тарифе.-----

-----  
У Београду, дана 22.05.2025. (двадесетдругог маја двехиљадедвдесетпете године) године, у 15:04 часова.-----

-----**УОП-III:73-2025**-----

**Јавни бележник**  
**Катарина Зрилић**  
**Београд, Стари град**  
**Ђуре Даничића 5/1**

**За јавног бележника**  
**јавнобележнички**  
**приправник**  
**Бојана Микић по решењу**  
**број : 394-2-IV-6/2025.**  
**од 20.02.2025.**

(потпис)



444  
30.07.03.

### ANEX UGOVORA

Br. 943 od 26.08.02.g. o angažovanju AUTORA u TV seriji « NEKI NOVI KLINCI»

Zaključen između:

1. ITP «KOMUNA» iz Budve – P.J. «PRODUKCIJA» Beograd, Kneza Višeslava br.88 ( u daljem tekstu: PRODUKCIJA)
2. MATIĆEVIĆ MLADEN, iz Beograda, 2, SOŠAR (u daljem tekstu AUTOR)

#### Član 1.

Zaključenjem ovog Anex-Ugovora, P.J. « PRODUKCIJA» i AUTOR su se dogovorili da zbog povećanog broja epizoda (sa 13 na 14 - 1 epizoda), isplati iznos nadoknade za 1 epizodu iz osnovnog ugovora.

#### Član 2.

PRODUKCIJA se obavezuje da će AUTORU isplatiti iznos od 52.000,00 (petdeset i dva hiljadna) po epizodi (slovima: pedeset i dve hiljadine), a po završenoj montaži slike svih 14 epizoda. Rok isplate nadoknade za 14. epizodu je po potpisu Anex-a ugovora sa RTS-om.

#### Član 3.

Plaćenjem iznosa iz člana 2. ovog Aneksa PRODUKCIJA je izmirila sve svoje obaveze prema AUTORU.

#### Član 4.

PRODUKCIJA i AUTOR se obavezuju da će sve preuzete obaveze iz Osnovnog ugovora ispunjavati savesno i u skladu sa odredbama Ugovora.

#### Član 5.

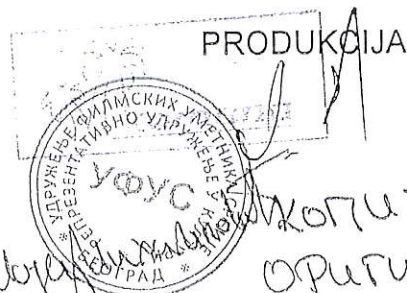
U slučaju spora nadležan je Sud stvarne nadležnosti u Beogradu.

#### Član 6.

Ovaj aneks Ugovora sačinjen je u 2 (dva) istovetna primerka od kojih svaka strana zadržava po 1 (jedan).

AUTOR

*Mladen Matićević*



*Младен Матићевић*  
КОПУЈА ВЕРНА  
ОРИГИНАЛ

# UGOVOR O ANGAŽOVANJU REDITELJA

796  
10.12.03

Zaključen između:

1. ITP «KOMUNA», PJ «PRODUKCIJA» ul. Kneza Višeslava br. 88 (u daljem tekstu: PRODUCENT) i
2. MATIČEVIĆ MLADEN iz Beograda, ul. (u daljem tekstu: REDITELJ).

## Član 1.

Ovim Ugovorom PRODUCENT angažuje REDITELJA da režira TV seriju "Novogodišnja Neke novi klinici" (u daljem tekstu: PROJEKAT), u vremenu od 15.11.2003.god. do 28.12.2003. godine.

## Član 2.

REDITELJ je dužan da u svom delokrugu autorskih poslova učestvuje u svim fazama stvaralačke i tehnološke realizacije PROJEKTA, od početne faze usvajanja scenarija, pa do završne faze montaže PROJEKTA. REDITELJ prihvata obavezu da se montiranje PROJEKTA obavlja paralelno sa snimanjem.

REDITELJ rukovodi i koordinira rad svih sektora ekipe, odnosno rukovodi snimanjem i aktivno učestvuje u svim fazama montaže PROJEKTA iz ovog Ugovora.

REDITELJ je dužan da se u svemu pridržava scenarija, elaborata i usvojene predkalkulacije PROJEKTA kao i plana snimanja PROJEKTA koji je sastavni deo ovog Ugovora.

## Član 3.

PRODUCENT preuzima obavezu da na spici posebno izdvoji i naznači ime reditelja PROJEKTA.

## Član 4.

REDITELJ garantuje da će sve svoje ostale profesionalne obaveze podrediti obavezama iz ovog Ugovora i da će ih u svemu izvršavati po planu i terminima koji je određen planom snimanja, i preuzima obavezu da odgovara za svu, eventualno nastalu štetu zbog nepoštovanja ove odredbe.

## Član 5.

Na ime naknade za izvršenje obaveza i ustupljena prava iz ovog Ugovora. PRODUCENT će isplatiti REDITELJU iznos od ( ) neto po snimljenjnoj epizodi.

DINAMIKA ISPLATE: Po obavljenom poslu

Isplata će se izvršiti na žiro račun b

kod b

## Član 6.

Isplatom naknade iz Člana 5. ovog člana REDITELJ prenosi na PRODUKCIJU autorska prava nastala u toku njegovog angažovanja na PROJEKTU, i to materijalna prava na iskorišćavanje dela, a posebno prava snimanja, reprodukovanja, stavljanja u promet i javnog prikazivanja, emitovanja i objavljivanja PROJEKTA u integralnom obliku i delovima, i to neograničeno po načinu, vremenu, broju i teritoriji, prodaju i najam na nosačima slike i zvuka, kao i učešće na domaćim i inostranim festivalima kao i pravo na druge, buduće vidove iskorišćavanja snimljenog materijala u integralnom obliku, ili delovima bez dodatne saglasnosti REDITELJA.

REDITELJ takođe ustupa PRODUCENTU bez posebne nadoknade pravo ekonomskog iskorišćavanja njegovog dela u svim oblicima uključujući i "sećenje" u cilju inkorporiranja EP poruka, izrada foršpana, TV spotova, namenskog «Filma o ...» kao i audio zapisa sa pravom neograničenog emitovanja.

KONUJA BERNA  
OPUŠTANJE



#### Član 7.

REDITELJ je dužan da prisustvuje na svečanim promocijama, na konferencijama za štampu i u TV i radio emisijama, koje je ugovorila PRODUCENT.

#### Član 8.

Sve materijalne i nematerijalne nagrade koje PROJEKAT dobije za režiju pripada REDITELJU.

#### Član 9.

REDITELJ je saglasan i odobrava PRODUCENTU da može koristiti njegovo ime, biografske i druge podatke koji prezentiraju njegov stvaralački opus u cilju reklamiranja i propagiranja PROJEKTA, kao i pravo izrade namenske emisije "FILM O .....", bez bilo kakvih finansijskih i drugih obaveza, odnosno bez posebne saglasnosti i odobrenja REDITELJA.

#### Član 10.

U slučaju da iz bilo kojih razloga, objektivne ili subjektivne prirode, koji su nastupili tokom snimanja PROJEKTA, REDITELJ ne bude u mogućnosti da nastavi snimanje PROJEKTA, PRODUCENT stiče pravo da angažuje drugog reditelja i da koristi do tada snimljeni materijal.

#### Član 11.

PRODUCENT može raskinuti ugovor sa REDITELJEM u slučaju da :

1. REDITELJ prema stavu PRODUCENTA neracionalno upotrebljava materijalna sredstva, nepoštuje odredbe plana snimanja ili neke druge odredbe iz ovog Ugovora
2. Ukoliko nakon zaključenja Ugovora nastupe okolnosti koje otežavaju ili onemogućavaju dalju realizaciju PROJEKTA.
3. REDITELJ zahteva posebne uslove mimo uslova koji važe za ostale članove filmske ekipe, odnosno mimo uslova koje mu je PRODUCENT garantovao na početku snimanja PROJEKTA.

#### Član 12.

PRODUCENT se obavezuje da će obezbediti uobičajenu organizaciju rada, angažovati potrebno umetničko, administrativno i finansijsko osoblje potrebno za snimanje PROJEKTA

REDITELJ se obavezuje da će sa svim članovima ekipe saradivati na osnovama profesionalnih i kolegijalnih obaveza, odnosno da svojim postupcima neće dovoditi do poremećaja međuljudskih odnosa u ekipi.

POSEBNE ODREDBE:

#### Član 13.

Sve izmene i dopune Ugovora moraju biti u istoj formi u kojoj je sačinjen.

#### Član 14.

U slučaju spora iz ovog Ugovora, nadležan je Okružni sud u Beogradu.

Ovaj Ugovor je sačinjen u 4 identična primerka, od kojih PRODUCENT zadržava tri, a REDITELJ jedan.

REDITELJ

*Mladen  
Katićević*

PRODUCENT

*[Signature]*





## УГОВОР

### Закључују:

1. **ЈАВНА МЕДИЈСКА УСТАНОВА РАДИО ТЕЛЕВИЗИЈА СРБИЈЕ** Београд, Таковска 10, мат.број: 17644551; ПИБ: 104397527, коју заступа Драган Бујошевић, генерални директор (у даљем тексту: РТС)
2. **ПРЕДУЗЕЋЕ ЗА ПРОИЗВОДЊУ И ДИСТРИБУЦИЈУ STARHILL d.o.o.** из Београда, Матични број: 20057220 ПИБ: 103936798 коју заступа директор Матичевић (у даљем тексту: Starhill)

### Члан 1.

Овим уговором регулишу се међусобна права и обавезе између РТС-а и Starhill-а, у вези са коришћењем архивских филмских материјала у трајању од 4 минута, који су у поседу РТС-а, а за потребе реализације дугометражног документарног филма под називом НЕБЕСКА ТЕМА у трајању 110 минута, као и серије од 4 епизоде под истим насловом (у даљем тексту: Пројекат), по сценарију и у режији Младена Матичевића. Пројекат је посвећен животу и делу Владе Дивљана и настао је у протекле 2 године уз подршку Филмског центра Србије.

Пројекат из претходног става продукционо реализује Starhill за потребе телевизијског емитовања без обзира на модалитет емитовања, као и приказивања на фестивалима, а планирана је и биоскопска експлоатација филма.

### Члан 2.

РТС ће омогућити Starhill-у преснимавање филмских инсерата за потребе наведене у члану 1 овог уговора, у укупном трајању од 4 минута, а према допису упућеном РТС-у. Спецификација одабраних инсерата чини саставни део овог Уговора.

Starhill нема било каква права експлоатације (коришћења) сировог филмског материјала који је инкорпориран (интегрисан) у Пројекат, односно Starhill филмске инсерте не може користити самостално, ван оквира Пројекта, у било ком облику, у целости или парцијално, без посебне сагласности РТС-а, нити могу бити продавани или уступани трећим лицима, самостално.

### Члан 3.

Starhill филмске инсерте из овог уговора може користити на начин дефинисан овим уговором, и то у периоду од 10 (десет) година рачунајући од дана потписивања уговора.

По истеку периода из претходног става, РТС има право да за наредни период потражује накнаду за даље коришћење предметних инсерата, а што ће бити регулисано анексом на овај уговор.

### Члан 4.

На име накнаде за коришћење видео инсерата Starhill је дужан да уплати РТС-у авансно износ од 880 евра нето, на основу испостављене профактуре, а најкасније у року 5 дана од издавања профактуре. На све износе се обрачунава ПДВ у складу са законом.

На име накнаде за техничке трошкове Starhill је дужан да уплати РТС-у авансно износ од 115 евра нето на основу испостављене профактуре, а најкасније у року 5 дана од издавања профактуре. На све износе се обрачунава ПДВ у складу са законом.

Све цене и накнаде наведене у овом члану обрачунаваће се у динарској противвредности по средњем курсу НБС на дан издавања профактуре.

### Члан 5.

Starhill Пројекат у коме су инкорпорирани филмски инсерти из овог уговора, може користити у сврху наведену у члану 1 став 2 овог уговора на територији република бивше Југославије. Друге видове искоришћавања Пројекта са инкорпорираним филмским инсертима из овог уговора, уговорне стране ће регулисати анексом на овај уговор.

Јовица  
ВЕРНА  
Оригинално

#### Члан 6.

PTC гарантује Starhill да располаже правима која овим уговором уступа, да има овлашћења и сва права за закључење овог уговора. Starhill прихвата да о свом трошку регулише и накнади све евентуалне захтеве аутора, интерпретатора и трећих лица, који могу бити поднети у вези са стеченим правом коришћења филмских инсерата.

#### Члан 7.

Уговорне стране су се сагласиле да се у поступку преснимавања поштује технолошки процес у PTC-у. PTC ће обезбеђивати техничке капацитете само у терминима кад то не угрожава редовну производњу PTC.

#### Члан 8.

Starhill је дужан да приликом сваке експлоатације Пројекта, на уобичајеном месту (одјавна шпица), наведе да су коришћени филмски материјали из Архива PTC-а. Starhill је дужан да поштује морална права аутора.

#### Члан 9.

У случају да било која одредба овог уговора постане ништавна или у супротности са одредбама закона, остале одредбе овог уговора остају на снази. У таквом случају ће уговорне стране поновно преговарати о ништавној одредби и заменити је одговарајућом другом одредбом која одражава намеру уговорних страна на начин који је ваљан и у складу са одредбама закона.

При потписивању овог уговора странке су подједнако протумачиле његове одредбе.

#### Члан 10.

На остала питања која нису регулисана овим уговором примењују се одредбе Закона о облигационим односима, Закона о ауторском и сродним правима и других важећих прописа који регулишу материју из уговора.

#### Члан 11.

Уговорне стране су сагласне да све евентуалне измене и допуне овог уговора, као и уређење свих осталих питања која нису обухваћена овим уговором, решавају договорно закључењем одговарајућих анекса овог уговора.

#### Члан 12.

Све евентуалне спорове у вези са реализацијом овог уговора, уговорне стране ће покушати да реше мирним путем, у духу добрих пословних односа.

У случају немогућности решавања спора мирним путем, уговарачи су сагласни да је за решавање спора надлежан Привредни суд у Београду.

#### Члан 13.

Овај уговор је сачињен у 6 истоветних примерака, од којих 4 задржава PTC, а 2 примерка Starhill. Сваки потписан и од обе уговорне стране оверени примерак уговора представља оригинал и производи једнако правно дејство.

За Starhill

*Mladen Matičević*  
Младен Матичевић  
директор



За PTC



*Draagan Bujosević*  
Драган Бујошевић,  
генерални директор

*[Handwritten signatures and initials]*